

NOTIFICATION

No. 52/2018

Date :- 14.6.2018

Subject :- Syllabus for P.G. Diploma in Performing Folk Arts (One Year Course)

It is notified for general information of all concerned that, the authorities of University have approved the syllabi for P.G. Diploma in Performing Folk Arts (One Year) Credit/Grade Course, which is to be implemented from the academic session 2018-2019 and Onward, as appended (Appendix-B) with this notification.

It is further notified that, the eligibility criteria and other details alongwith the scheme of examination shall be as provided under related Direction of the course.

Sd/-  
Registrar  
Sant Gadge Baba Amravati University

Appendix-B

एकवर्षीय प्रादर्शिक लोककला पारंगत डिप्लोमा पाठ्यक्रम  
One Year P.G.Diploma in Performing Folk Art

प्रश्नपत्र - १  
क्रियात्मक मौखिक  
(Viva)

वेळ ०३ तास		पुर्णांक ०100 बाह्य मूल्यांकन ०८० अंतर्गत मूल्यांकन- २०
विभाग अ)	१) स्वर आणि तालाचे सामान्य अध्ययन २) लोकसंगीताला उपयुक्त तालांचे अध्ययन १) दादरा २) केरवा ३) चाचर ४) दिपचंदी	१६ गुण
विभाग ब)	१) खालील लोकगीतप्रकारांचे अध्ययन १)गण २) गौळण ३) गोंधळ ४) कटाव ५) पोवाडा ६) भारुड(७) वाघ्या- मुरळी ८) खडी गंमत	१६ गुण
विभाग-क)	खालील लोकनृत्यांचे अध्ययन १)बिहू २) लावणी ३) गिध्दा ४) गोदली ५) घूमर	१६ गुण
विभाग-ड	१) खालील भारतीय लोकनाट्याचा अभ्यास १) माच २) छाऊ ३) यक्षगान ४) नौटंकी ५) वगनाट्य	१६ गुण
विभाग-इ)	महाराष्ट्रातील पारंपारिक लोकवाद्यांचा परिचय ई) लोककला निहाय पारंपारिक लोकवाद्यांचा उपयोग किंवा प्रयोग	१६ गुण

क्रियात्मक अंतर्गत गुण ० प्रात्यक्षिक वही तयार करणे (सादरीकरणप्रमाणे)	० ०५ गुण
घटक / वार्षिक चाचणी परीक्षा	-- ०५ गुण
श्रवण आणि सादरीकरण	-- १० गुण

प्रश्नपत्र-२

मंच प्रदर्शन (Stage Performance)

वेळ ०३ तास		पुर्णांक ०100 बाह्य मूल्यांकन ०८० अंतर्गत मूल्यांकन- २०
विभाग अ)	अ) विविध प्रादर्शिक लोककलांचे सादरीकरण १) लोकनाट्य २) लोकसंगीत ३) लोकनृत्य वरील तीनही प्रकारांचे सादरीकरण अपेक्षित.	६० गुण
विभाग ब)	परीक्षकाने सुचविलेल्या कोणत्याही एका लोककला प्रकाराचे सादरीकरण	२० गुण

क्रियात्मक अंतर्गत गुण ० लोकसंगीताशी संबंधीत वाद्यवादन	० १० गुण
हार्मोनियम संगत	-- १० गुण

प्रश्नपत्र - ३  
लोककला व लोकनाट्याचा अभ्यास

वेळ ०३ तास

पूर्णांक ० १००  
बाह्य मूल्यांकन ० ८०  
अंतर्गत मूल्यांकन- २०

घटक ० १	अ) प्रादेशिक लोककलेची (लोकनाट्य, लोकनृत्य व लोकसंगीत) व्याख्या, परिचय, व्याप्ती आणि वैशिष्ट्ये	
	ब) लोककला, लोकनृत्य, लोकगीत, लोकनाट्य, यांचा उगम आणि विकास	१६ गुण
घटक ० २	अ) प्रादेशिक लोककलेचे महत्व व त्यांच्या संवर्धनाची आवश्यकता.	
	ब) संस्कृती संवर्धनात लोककलांची भूमिका	१६ गुण
घटक ० ३	अ) लोकसंगीताचे स्वरूप आणि प्रकार	
	१) संस्कार गीत २) ऋतु गीत ३) श्रमगीत ४) उत्सव गीत ५) ऐतिहासिक गीत	
	ब) भारतातील प्रामुख्याने महाराष्ट्र, राजस्थान, गुजरात, पंजाब, मध्यप्रदेशाचे प्रतिनिधित्व करणारे लोकनृत्य, लोकनाट्य व लोकसंगीताचा सामान्य परिचय	१६ गुण
घटक ० ४	अ) लोकगाथांचे सामान्य अध्ययन तसेच महाराष्ट्राच्या प्रमुख लोकगाथांचा परिचय.	
	ब) खालील पैकी कोणत्याही दोन लोककलावंतांचे लोककलेतील योगदान विशद करा.	
	१)पड्डे बापुराव २) राम जोशी ३) अनंत फंदी ४) होनाजी बाळ ५) अण्णाभाऊ साठे	
	६) दादु इंदुरीकर ७) सुलोचना चव्हाण ८) विठाबाई नारायणगावकर ९)तिजनबाई	
	१०) मीराबाई उमप	१६ गुण
घटक ० ५	संपूर्ण पाठ्यक्रमावर आधारित वस्तुनिष्ठ प्रश्न	१६ गुण
	सैध्दांतिक अंतर्गत गुण	
	वरील अभ्यासक्रमावर आधारित प्रकल्प व त्याचे सादरीकरण -	२० गुण

प्रश्नपत्र - ४

लोककला प्रकारातील घटक आणि सामुहिक व वैयक्तिक लोककला प्रकार

वेळ ०३ तास

पूर्णांक ० १००  
बाह्य मूल्यांकन ० ८०  
अंतर्गत मूल्यांकन- २०

घटक -१	अ) महाराष्ट्रातील लोककलांचा इतिहास	
	ब) महाराष्ट्रातील लोकवाद्यांचा परिचय	१६ गुण
घटक- २	अ) लोकसाहित्य व लोककला यांचा परस्पर संबंध	
	ब) लोककला प्रकारांतील विविध घटकांचा अभ्यास	१६ गुण
घटक-३	अ) सामुहिक व वैयक्तिक लोककला प्रकार	
	ब) लोककलेतील सादरीकरणाचे स्थान व महत्व	१६ गुण
घटक- ४	अ) लोकनृत्यातील वेशभूषा	
	ब) लोकसंगीताची मानवी जीवनात उपयोगिता	१६ गुण
घटक-५	संपूर्ण पाठ्यक्रमावर आधारित वस्तुनिष्ठ प्रश्न	१६ गुण
	सैध्दांतिक अंतर्गत गुण	
	स्वाध्याय ( Assignment ) -	२० गुण

संदर्भ ग्रंथ

१)	लोकसाहित्याचे स्वरूप	-	डॉ.प्रभाकर मांडे
२)	भारतीय रंगमंच	-	आद्य रंगाचार्य
३)	लोकसाहित्य	-	डॉ.पुरुषोत्तम काळभूत
४)	लोकसंगीत	-	डॉ.प्रभाकर मांडे, गोदावरी प्रकाशन, औरंगाबाद
५)	रूप आणि परंपरा	-	डॉ.मंगेश बनसोड
६)	लोकसाहित्य लेख, आलेख	-	मोहन पाटील
७)	तमाशा लोकसंगीत	-	रुस्तम अचलखांब, सुगावा प्रकाशन, पुणे.
८)	मराठी लोकनाट्य तमाशा, कला आणि साहित्य	-	नामदेव व्हटकर
९)	पारंपारिक मराठी तमाशा आणि आधुनिक वगनाट्य	-	विश्वनाथ शिंदे
१०)	लोकनाट्याची लोकनृत्य नाट्यधारा	-	विनायककृष्ण जोशी
११)	महाराष्ट्राची लोकनृत्य नाट्यधारा	-	हिरामन लांजे
१२)	मराठी रंगभूमी उगम आणि विकास	-	हिरामन लांजे
१३)	लोकसंगीत अंक	-	लक्ष्मीनारायण गर्ग