

Notification

No. 83/2013

Date: 11/7/2013

Subject: Cessation of membership on the Senate.

It is notified for general information of all concerned that the membership of Prin.J.D. Wadate, Y.D.V.D. Arts, Commerce & Science College, Teosa, Dist. Amravati on the Senate under the provision of Section 25(2)(l) of the Maharashtra Universities Act, 1994 now stands ceased w.e.f. 2.7.2013 in accordance with the provision of Section 43 of the said Act, as he has joined as Controller of Examinations, Sant Gadge Baba Amravati University.

By virtue of his membership on the Senate, membership acquired by him on any other authorities of the university shall also stand ceased.

Sd/-  
(Dineshkumar Joshi)  
Registrar  
Sant Gadge Baba Amravati University

\*\*\*\*\*

Notification

No. 84/2013

Date: 11/7/2013

Subject: Cessation of membership (Dr.P.M.Jawandhiya)

It is notified for information of all concerned that the membership of Dr. P.M.Jawandhiya, Head, Deptt. of Computer Science & Engineering, Jagdamba College of Engineering & Technology, Yavatmal on the Board of Studies in Information Technology in the Faculty of Engineering & Technology which was by virtue of the provisions of clause (b) of sub section (3) of section 37 of the Maharashtra Universities Act, 1994, has been ceased under the provision of Section 43 of the above mentioned Act, as Dr.P.M.Jawandhiya had joined as Principal at Pankaj Laddad College of Engineering & Technology, Buldhana.

By virtue of the membership on the Board of Studies, the membership acquired by him on other authorities/bodies of the University shall also stand ceased.

Sd/-  
(Dineshkumar Joshi)  
Registrar  
Sant Gadge Baba Amravati University

\*\*\*\*\*

# SANT GADGE BABA AMRAVATI UNIVERSITY GAZETTE



Official Publication of Sant Gadge Baba Amravati University

PART-TWO

Thursday, the 18<sup>th</sup> July, 2013  
Notification

No. 85/2013

Date: 18/7/2013

Subject :- Ceasation of membership (Dr.R.M.Tugnayat)  
Reference :- Notification NO. 174/2012, dated 31.12.2012

It is notified for information of all concerned that the membership of Dr.R.M.Tugnayat, Head, Deptt. of Computer Science & Engineering, J.Darda Instt. of Engineering & Technology, Yavatmal on the Board of Studies in Information Technology in the Faculty of Engineering & Technology which was by virtue of the provisions of clause (b) of sub section (2) of Section 37 of the Maharashtra Universities Act, 1994, has been ceased under the provision of Section 43 of the above mentioned Act, as Dr.R.M. Tugnayat has been resigned from the college.

By virtue of the membership on the Board of Studies, the membership acquired by him on other authorities/ bodies of the University shall also stand ceased.

Sd/-  
(Dineshkumar Joshi)  
Registrar  
Sant Gadge Baba Amravati University

\*\*\*\*\*

Notification

No. 86 /2013

Date :18/7/2013

Subject :- Prospectus for M.A.(Music) Part-I Examination of Summer 2014.

It is notified for general information of all concerned that the syllabi printed on Page No.16 to 20 in Prospectus No.20131111 for M.A.(Music) Part-I Examination Summer-2013 be substituted by the syllabi as given in **Appendix-A**, which is attached herewith.

Sd/-

(Dineshkumar Joshi)

Registrar

Sant Gadge Baba Amravati University.

Appendix-A

एम.ए.भाग-१ (संगीत)  
शास्त्र  
प्रश्न पत्रिका प्रथम

वेळ ३ तास

एकूण गुण १००

**Applied Theory and Musical Composition**  
(संगीताचे क्रियात्मक शास्त्र आणि सांगीतिक रचना)

घटक - १

२० गुण

- १) अभ्यासक्रमातील रागांचा सैध्दांतिक अभ्यास व सविस्तर ज्ञान (पदवी अभ्यासक्रमातील सर्व रागांसह)समप्रकृतिक रागांचे तूलनात्मक अध्ययन, राग स्वरूपाविषयीची विभिन्न मते.
- २) अभ्यासक्रमातील गीत प्रकार स्वरलिपी बद्ध करणे.
- ३) धृपद, धमार, हे प्रकार भिन्न भिन्न लयकारित लिहिणे.

घटक - २

२० गुण

- १) अभ्यासक्रमातील ताल लिपिबद्ध करणे
- २) रागांचे प्राचीन ग्रह आदि लक्षणांचे अध्ययन तसेच आधुनिक राग लक्षणांचे विस्तृत अध्ययन
- ३) रागांग वर्गीकरण, खालील रागांगाचा अभ्यास  
१) कल्याण २) बिलावल ३) सारंग ४) बिहाग ५) भैरव ६) मल्हार

घटक - ३

२० गुण

- १) दिलेल्या काव्य पंक्तीना पाठ्यक्रमातील राग व तालामध्ये स्वरबद्ध करणे
- २) संगीत व काव्याचा पारस्परिक संबंध
- ३) स्वरप्रस्तार- खंडमेरु – नष्टोद्दिष्ट व सारणा चतुष्टी

घटक - ४

२० गुण

- १) ध्रुपदाचे ऐतिहासिक अध्ययन
- २) वाद्यांचे वर्गीकरण
- ३) आधुनिक सांगीतिक वाद्ये (इलेक्ट्रॉनिक्स)

घटक - ५

२० गुण

- १)लोक संगीताचा संक्षिप्त अभ्यास.
- २)महाराष्ट्रातील विविध लोकगीत प्रकारांचे विस्तृत अध्ययन
- ३)मध्यप्रदेश व छत्तीसगड मधील लोकगीतांचा संक्षिप्त अभ्यास.
- ४)उत्तरप्रदेश व पंजाब मधील लोकगीतांचा संक्षिप्त अभ्यास

शास्त्र

प्रश्न पत्रिका द्वितीय

**Study of Music Literature. and Acoustics**  
(संगीताचे शास्त्र व संगीत साहित्याचा अभ्यास)

वेळ ३ तास		एकूण गुण १००
घटक- १	१) वैदिक संगीत आणि भरत, मतंग व शारंगदेव यांच्या ग्रंथाचे अध्ययन २) मध्ययुगीन ग्रंथकाराच्या श्रुतीस्वर व्यवस्थेचे तुलनात्मक अध्ययन अ) पं.शारंगदेव ब)पं. रामामात्य क) पं.व्यंकटमखी ड) पं. अहोबल	२० गुण
घटक-२	१) स्टाफ नोटेशन पध्दतीचा परिचय २) स्टाफ नोटेशन पध्दतीमध्ये पाठ्यक्रमातील रागांचे आरोह-अवरोह लिहीण्याचा अभ्यास.	२० गुण
घटक- ३	१) कर्नाटक संगीतातील प्रबंध प्रकार २) हिंदुस्थानी व कर्नाटक संगीत सप्तकाचे तुलनात्मक अध्ययन ३) हिंदुस्थानी व कर्नाटक ताल पध्दतीचे तुलनात्मक अध्ययन	२० गुण
घटक- ४	१) ध्वनीशास्त्र – सांगीतिक ध्वनी (Musical Sound), कोलाहल (Noise), २) आंदोलन (Vibration), तरंग (Waves), तरंग वेग (Velocity of wave), तरंग मान (wave length), आवृत्ती (Frequency), उपस्वर (Overtone), अनुनाद (Resonance), प्रतिध्वनी (Echo). ३) ध्वनीची उत्पत्ती व वहन (Production , Propagation) ४) कर्णेंद्रिय व कंठाचा वैज्ञानिक अभ्यास ५) आवाज, साधना शास्त्राची मूलतत्त्वे	२० गुण
घटक-५	३) रस या शब्दाची परिभाषा व प्रकार ४) राग आणि रस यांचा परस्पर संबंध ५) राग आणि रस यांच्या संबंधा विषयी आधुनिक विद्वानांचे मत (२० व्या शतकापासून आज पर्यंत)	२० गुण

प्रात्यक्षिक-१

एकूण गुण - १००

विभाग - अ

अ.क्र.	चिकित्सक अभ्यास	विस्तृत अभ्यास	सामान्य अभ्यास
१.	शुद्ध कल्याण	पुरीया कल्याण	यमन कल्याण
२.	अल्हैया बिलावल	देवगिरी बिलावल	शुक्ल बिलावल
३.	अहिर भैरव	बैरागी भैरव	रामकली
४.	बिहागडा	बिहाग	नटबिहाग
५	वृन्दावनी सारंग	शुद्धसारंग	मियाँ का सारंग
५.	सूरमल्हार	मियाँ मल्हार	मेघ मल्हार

- (टिप :- १) चिकित्सक अध्ययनातील रागांचे समप्रकृतिक रागांशी तुलनात्मक अध्ययन अपेक्षित. तसेच विलम्बीत व मध्यलयीतील बंदिशी अपेक्षित .
- २) विस्तृत अध्ययनाच्या रागात संपूर्ण गायकीसह राग मांडणी अपेक्षित.
- ३) सामान्य अध्ययनाच्या रागात द्रुत बंदिशीसह राग स्वरुपाचे थोडक्यात अध्ययन.
- ४) चिकित्सक व विस्तृत गायकीच्या रागात विलम्बीत त्रिताल , विलम्बीत एकताल, झूमरा, झपताल, रुपक तिलवाडा तालातील बंदिशी अपेक्षित.
- ५) वरील रागातून कोणतेही एक ध्रुपद, एक धमार व एक तराणा- भिन्न भिन्न रागात विभीन्न लयकारित अपेक्षित.

**विभाग ब**

(I) खालील तालांचे विस्तृत अध्ययन.

१) दादरा २)रूपक ३) झपताल ४)एकताल ५) आडाचौताल ६) दीपचंदी ७) त्रिताल ८) तिलवाडा

(II) वरील आठ तालांपैकी कोणत्याही दोन तालात आड लय, दोन तालात बिआड लय, दोन तालात कुआड लय व उर्वरित दोन तालात दुगुन - तिगुन - चौगुन अपेक्षित.

**विभाग क**

खालील गीतप्रकारातून कोणत्याही एका गीतप्रकाराचे सादरीकरण

१) टप्पा २) टुमरी ३) दादरा ४) चैती ५) होरी ६) गझल ७) कजरी ८) नाट्यगीत

**प्रात्यक्षिक - १**

**गुण विभाजन**

१) प्रात्यक्षिक नोंद वही	०५ गुण
२) तानपुरा स्वरात लावणे व वाजविणे	०५ गुण
३) चिकित्सक राग प्रस्तुती	२० गुण
४) विस्तृत राग प्रस्तुती	२५ गुण
५) सामान्य राग प्रस्तुती	१० गुण
६) ताल ज्ञान	१० गुण
७) ध्रुपद, धमार, तराणा	१५ गुण
८) उपशास्त्रीय गीत प्रकार	१० गुण

एकूण १०० गुण

**प्रात्यक्षिक - २**

एकूण गुण १००

**मंच प्रदर्शन**

विद्यार्थ्यांने मंच प्रदर्शनाच्या वेळी साधारणपणे ४५ मि.गायन प्रस्तुती देणे अपेक्षित. त्यातील २५ मि.अभ्यासक्रमातील चिकित्सक, किंवा विस्तृत रागापैकी स्वतःच्या आवडीचा राग, १० मि. परिक्षकांनी सुचविलेल्या विस्तृत व सामान्य अध्ययनातील पाच रागांपैकी एक राग व १० मि उपशास्त्रीय गीतप्रकारातील एक गीतप्रकार प्रस्तुत करणे अपेक्षित.

**गुणविभाजन**

**अ) आवडीचा राग**

१) स्वरविस्तार व रागस्वरूप	१० गुण
२) बंदिश सादरीकरण	१० गुण
३) आलापी व बढत	१० गुण
४) सरगम व तानक्रिया	१० गुण
५) ताल व लयकारी	१० गुण

**ब) परिक्षकांच्या पसंतीचा राग**

१) स्वरविस्तार रागस्वरूप	०५ गुण
२) बंदिश सादरीकरण	१० गुण
३) आलापी व बढत	१० गुण
४) सरगम व तानक्रिया	०५ गुण

**क) उपशास्त्रीय गीतप्रकार**

१) प्रारंभिक आलाप व गीताचा विस्तार	१० गुण
२) सादरीकरण	१० गुण

एकूण १०० गुण

- सूचना :-** १) प्रात्यक्षिकांच्या तासिकांमध्ये प्रत्येक तुकडीत विद्यार्थ्यांची संख्या ०७ मर्यादीत.तसेच आवाजाच्या नैसर्गिक गुणधर्मानुसार मुले व मुलींच्या प्रात्यक्षिकांच्या वेगवेगळ्या तुकड्या असणे अनिवार्य.  
२) विद्यार्थ्यांची शैक्षणिक सहल काढणे, संगीत चर्चासत्र आयोजित करणे, संगीत कार्यशाळा घेणे किंवा ऐतिहासिक दृष्टीने महत्वाच्या सांगीतिक स्थळांना भेट देणे अपेक्षित.

Notification

No.87/2013

Date:- 18/7/2013

Subject :- Admission to next higher class for the failure students of old marking system to Credit Grade System in the Faculty of Engineering & Technology.

It is notified for general information of all concerned that the authorities of the University has taken the following decision regarding admission to next higher class for the failure students of old marking system to Credit Grade System in the Faculty of Engineering & Technology as under :-

“ A candidate from old marking system joining to the Credit Grade System pattern shall have to complete all the subjects of the remaining semesters in Credit Grade System pattern only. If a subject in Credit Grade System is repeated in the higher semester which was in the old marking system in the previous semesters, the candidate has to reappear for the examination of that subject in Credit Grade System pattern.

For a subject that is in a semester of old marking scheme and repeated in the higher semester of Credit Grade System pattern, a failure candidate in the subject admitted to Credit Grade System pattern shall have to reappear for C.G.S. pattern examination only. The marks of the subject shall be transferred to the old marking scheme too.”

Sd/-  
(Dineshkumar Joshi)  
Registrar  
Sang Gadge Baba Amravati University

\*\*\*\*\*